

## **Projet de recherche doctoral – Laboratoire Babel (ED 509)**

**Titre de la thèse** : *Liberté d'expression, cancel culture et guerres culturelles aux Etats-Unis et au Royaume-Uni depuis les années 1990 : dynamiques et circulations*

**Direction de thèse** : Karine Tournier-Sol, Professeure de civilisation britannique

**Co-encadrante** : Marie Gayte-Lebrun, MCF en civilisation américaine

### **Présentation du sujet et problématique**

Ce projet de recherche s'inscrit dans le champ de la civilisation britannique et américaine, et se situe à la croisée de plusieurs disciplines : science politique, histoire et sociologie. L'objectif est d'examiner trois concepts interconnectés qui dominent le débat public contemporain : la liberté d'expression, la *cancel culture* et les guerres culturelles. Il s'agit d'explorer la façon dont ces notions structurent le débat public, dont elles circulent entre les Etats-Unis et le Royaume-Uni et s'adaptent aux contextes nationaux spécifiques, ainsi que leur impact sur ces deux aires culturelles.

Le concept de guerres culturelles est né aux Etats-Unis, où il a été théorisé par Hunter en 1991 pour décrire le conflit entre deux visions antagonistes du monde fondées sur l'identité et les valeurs, opposant « les orthodoxes » ou conservateurs traditionalistes et religieux, aux « progressistes » libéraux et séculiers. Si le terme s'est largement exporté par la suite, le fait est qu'il a été peu conceptualisé depuis, et on observe aujourd'hui une absence de consensus théorique sur les guerres culturelles (Isaacs). Le concept de *cancel culture* reste, quant à lui, encore mal défini, mais renvoie également à un conflit de valeurs morales (Norris). La question de la liberté d'expression constitue un élément majeur de ce débat, érigé en véritable totem. Or, si aux Etats-Unis elle est un droit constitutionnel absolu protégé par le Premier Amendement de la Constitution, ce n'est pas le cas au Royaume-Uni où, bien que garantie par plusieurs lois et principes juridiques, elle n'est pas absolue et peut être restreinte pour protéger d'autres droits fondamentaux. Ces trois concepts mettent donc en œuvre un débat fondamentalement identitaire, qui entraîne une polarisation accentuée par l'essor des réseaux sociaux, dont les algorithmes créent de véritables « chambres d'écho » (Van Dijck). L'un des apports majeurs de cette thèse sera d'analyser ces dynamiques, les mécanismes mis en œuvre et avec quels résultats.

Un second apport essentiel réside dans l'approche comparative adoptée : il s'agit d'explorer les phénomènes de circulations et de transferts depuis le contexte américain, où a émergé ce débat, au contexte britannique, où il s'est invité suite au vote Brexit de 2016. Les circulations entre ces deux pays ne sont pas nouvelles, et il s'agira d'examiner l'adaptation et la mutation de ce débat entre ces deux aires culturelles, d'identifier les similitudes mais aussi les différences.

### **Méthodologie et résultats attendus**

La méthodologie mettra en œuvre une approche comparative, impliquant une étude approfondie des deux contextes nationaux. Elle s'appuiera sur un cadre théorique solide (dont Hunter, Norris & Inglehart, Davies & MacRae, Fahey et al.), qu'elle contribuera à enrichir, notamment sur le concept de *cancel culture*. Le corpus sera composé principalement de discours politiques, d'analyses de contenu des médias traditionnels et sociaux, mais aussi de textes législatifs et

fondamentaux sur la liberté d'expression notamment, et d'enquêtes d'opinion visant à évaluer l'impact de ce phénomène. Un travail de terrain viendra compléter l'analyse, avec des entretiens d'acteurs du monde politique mais aussi du numérique, et des différents réseaux à l'œuvre dans la circulation (notamment les think tanks). Sont attendus des résultats sur le plan théorique, mais aussi sur les questions de transferts culturels. Ce projet inédit et novateur vise à interroger des dynamiques très contemporaines, en explorant notamment le rôle et le fonctionnement des réseaux sociaux.

## **Inscription du sujet dans les thématiques de recherche du laboratoire Babel et de l'ED 509**

Ce projet doctoral, porté par deux membres de l'équipe « Monde anglophone contemporain » du laboratoire Babel qui travaillent sur deux aires culturelles différentes, s'inscrit parfaitement dans l'axe « civilisations et sociétés » de Babel. Au sein de l'École Doctorale, la thèse viendra nourrir la réflexion sur les sciences humaines, puisque le sujet relève des sciences politiques, et sur les études anglophones (« domaine langues et littératures étrangères parcours anglais »).

Ce projet se situe dans un champ de recherche en plein essor, en France comme à l'international, interrogeant les dynamiques contemporaines de nos sociétés. Il s'agit d'un sujet très actuel mais encore trop peu exploré scientifiquement, qui s'appuie néanmoins sur un cadre théorique solide qu'il ambitionne d'enrichir.

Ce projet doctoral vise également à poursuivre la redynamisation de la recherche en civilisation anglophone au sein du Laboratoire Babel et de l'École Doctorale, en encourageant les collaborations entre différents membres titulaires de Babel. Il s'inscrit en adéquation avec les travaux des chercheurs du laboratoire Babel en civilisation des pays anglophones, dans la continuité de la recherche active menée en matière de publications et de manifestations scientifiques. Ce projet doctoral est porté par deux membres de Babel, toutes deux spécialistes reconnues en France et à l'étranger sur leur domaine d'étude, et qui disposent déjà de réseaux solides. Le projet viendra renforcer ces réseaux et les collaborations existantes avec d'autres équipes de recherche spécialisées sur ces mêmes thématiques, que ce soit en France (AMU, Sorbonne Nouvelle, Université de Bourgogne, Université de Tours, Cergy Université, GIS MIDIB, réseau de l'Observatoire de la société britannique) ou à l'étranger (Etats-Unis, Royaume-Uni, Australie). Ce projet doctoral contribuera ainsi au rayonnement du laboratoire Babel et de l'Université de Toulon en France et à l'international.

## **Planning prévisionnel**

Année 1 : État de l'art, cadrage théorique ; mise au point du protocole de recherche ; sélection et début d'analyse du corpus.

Année 2 : Poursuite de l'analyse du corpus ; préparation et réalisation du travail de terrain (entretiens), collecte de données.

Année 3 : Traitement des données collectées lors du travail de terrain ; intégration des données collectées à l'analyse ; rédaction de la thèse.

## **Bibliographie indicative**

- Cammaerts, B., "The abnormalisation of social justice: The 'anti-woke culture war' discourse in the UK", *Discourse & Society*, 33(6), 2022, pp. 730–743.
- Chelini-Pont, B., "Le populisme chrétien, un phénomène transatlantique », *Revue Esprit*, janvier-février 2022.

- Chryssogelos, A. "National conservatism is the new paradigm of conservative politics", *LSE Blog*, 17 mai 2024.
- Curtice, J., "Culture Wars: Keeping the Brexit Divide Alive?", *British Social Attitudes 39*, National Centre for Social Research, 2022.
- Davies, H.C., MacRae, S. E., « An anatomy of the British war on woke », *Race & Class*, 2023, pp. 1-52.
- Davison Hunter, J., *Culture Wars: The Struggle to Define America*, Basic Books, 1991.
- Duffy B., Hewlett, K., Murkin, G., Benson, R., Hesketh, R., Page, B., Skinner G., Gottfried, G., 'Culture wars' in the UK, IPSOS, The Policy Institute, King's College London, rapports 2021-23.
- Fahey, J. J., Roberts, D. C., & Utych, S. M., "Principled or Partisan? The Effect of Cancel Culture Framings on Support for Free Speech", *American Politics Research*, 51(1), 2022, pp. 69-75.
- Isaacs, R., "Reflections on 'Culture Wars'", Discussion Paper, Institute for European, Russian and Eurasian Studies (IERES), 2022.
- Ng, E., *Cancel Culture: a Critical Analysis*, Palgrave Macmillan, 2022.
- Nguyen, T., "Cancel Culture: Its Impact on Free Speech and Accountability in the Digital Age", *Journal of Media Ethics*, 35(3), 2020, pp. 182-199.
- Norris, P., Inglehart, R., *Cultural Backlash: Trump, Brexit and Authoritarian Populism*, Cambridge University Press, 2019.
- Norris, P., "Cancel Culture: Myth or Reality?", *Political Studies*, 71(1), 2021, pp. 145-174.
- Sobolewska, M., Ford, R., *Brexitland: Identity, Diversity and the Reshaping of British Politics*, Cambridge University Press, 2020.
- Steel, J., "Free speech, 'Cancel culture' and the 'War on woke'", in Steel, J., Petley, J., *The Routledge Companion to Freedom of Expression and Censorship*, Routledge, 2023, pp. 232-244.
- Stoeckel, K., Philip A., "Transnational Illiberal Networks", in Laruelle, M., *The Oxford Handbook of Illiberalism*, Oxford University Press, 2024, pp. 827-848.
- Van Dijck, J., *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*, Oxford University Press, 2013.
- Wolfe, A., *One nation, after all: what middle-class Americans really think about God, country, family, racism, welfare, immigration, homosexuality, work, the right, the left and each other*, Penguin Books, 1998.