

Seuils perceptifs et expériences liminales : une exploration esthétique des milieux extrêmes

Directeur de thèse : Franck RENUCCI (IMSIC) - Co-encadrant Ian SIMMS (ESADTPM)



I) Inscription attendue dans le laboratoire IMSIC (ED 509) et le Label Recherche-Création

La thèse proposée concerne deux axes de l'Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication (IMSIC) de l'ED 509 de l'Université de Toulon. D'une part, l'axe 2, « Communications et organisations, actions-innovations-engagements et valeurs sociétales, publiques » avec des recherches autour de l'exploration des milieux extrêmes (souterrains, montagnes, environnements marins) mettant en lumière l'impact de ces espaces sur les dynamiques sociales et culturelles ; d'autre part, l'axe 3, « Immersions et influences numériques-médiatiques : productions-écritures, réceptions-expériences », afin de proposer des interactions entre de nouvelles formes immersives et une théorie incarnée de ces lieux hostiles à la présence humaine.

Ce projet de thèse en sciences de l'information et de la communication s'inscrit dans le « label Recherche-Création » de l'ED 509 et sera co-encadré par Ian Simms, Docteur en arts plastiques, art contemporain et professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design TPM (ESADTPM). Cette thèse articulera une pratique plastique singulière à une réflexion écrite, nourrie par la production de connaissances en sciences humaines et sociales documentées à partir de sources internationales d'ordre scientifique, historique, socio-politique et artistique.

Selon l'approche adoptée dans la recherche en art, la démarche artistique constitue à la fois le moyen et le moteur d'un déploiement épistémologique. Dans cette perspective, il ne s'agit pas seulement de théoriser l'art, mais de reconnaître que les formes sensibles, les processus de création et les expérimentations plastiques peuvent générer des savoirs spécifiques, difficilement traduisibles dans les seuls langages académiques traditionnels. En reconnaissant à l'acte de création une capacité propre à produire du sens, une mise en dialogue avec l'écriture académique se construit à travers des va-et-vient entre intuitions, actions, réflexions, émotions (Martin-Juchat, 2008), expérimentations et expositions.

II) Axes de recherche et problématiques attendus

La thèse consacrera des recherches à la dialectique de l'intérieur-extérieur, en ciblant la manière dont les milieux naturels et les zones inaccessibles permettent de réinterroger notre rapport à l'espace et à l'altérité, à travers des installations et une approche conceptuelle.

À la croisée du son, de l'image et de l'écriture, la pratique artistique prendra alors la forme de dispositifs pluridisciplinaires investissant les capacités sensibles et sociopolitiques (Saemmer, 2015).

Cette thèse questionnera notamment les seuils perceptifs¹ et expériences liminales² où la sensorialité devient consciente d'elle-même, marquant des moments de bascule, d'intensification ou d'altération de notre corporéité (Merleau-Ponty, 1945 ; Massumi, 2002). Elle vise à mettre en parallèle les transformations psychiques et communicationnelles qui s'y opèrent avec l'expérience esthétique (Dewey, 1934 ; Schaeffer, 2015) que l'artiste cherche à susciter chez le visiteur au moment de la rencontre avec l'œuvre.

III) Outils méthodologiques, projets, partenariats attendus

Par une méthodologie de va-et-vient entre questionnements théoriques, expériences d'immersion concrètes, et expérimentations plastiques, des installations aux formes radicales traiteront des notions d'appréhension et de perception de l'espace. Dans l'écriture de la thèse, il s'agira principalement de proposer une réflexion autour de la relation entre l'intériorité et les environnements extrêmes mentionnés, structurée par les formes plastiques qui seront développées.

Des projets alimenteront l'écriture comme des études de terrain à travers de véritables expériences immersives et des collaborations afin de développer une écriture incarnée.

Différents partenariats régionaux, nationaux et internationaux, avec des lieux d'exposition, des résidences, des instituts, des tiers-lieux, des chercheurs, des plates-formes, notamment Telomédia, seront envisagés dans la réalisation du projet pour maintenir une dynamique de recherche-crédation active.

Planning prévisionnel

2025-2026

État de l'art et cadres théoriques de la recherche-crédation ; premiers terrains, premières écritures créations-expérimentations avec un lieu partenaire ; premières présentations-diffusions.

2026-2027

Autres résidences de création. Écritures et approche réflexive sur la recherche-crédation. Dispositif d'installation avec les lieux partenaires et communications.

2027-2028

Écritures et expérimentations en atelier. Écriture d'articles et conférences. Finalisation de la thèse exposition / soutenance.

¹ Le terme "**seuils perceptifs**" renvoie à la limite à partir de laquelle nos sens commencent à percevoir un phénomène. Cela peut être une intensité sonore minimale pour entendre un bruit, une obscurité où l'œil peine à distinguer une forme, ou encore un état où le corps et l'esprit oscillent entre conscience et inconscience (hypoxie en altitude, isolement en spéléologie). Cela fait écho aux environnements où la perception est mise à l'épreuve (absence de repères visuels et distorsion acoustique en souterrain ou sous l'eau, apnée, mobilisation du souffle sous l'eau, raréfaction de l'oxygène en haute montagne).

² Les "**expériences liminales**" se réfèrent à des états de transition, des passages entre deux conditions. Ce sont des moments où l'individu se trouve dans un entre-deux, ni tout à fait dans un état connu, ni dans un autre, souvent dans un état de transformation (rites de passage, isolement prolongé, immersion sensorielle). Les expériences envisagées en milieu extrême pourront être perçues comme des transitions entre différentes conditions spatio-temporelles, de l'environnement physique et social.

Repères bibliographiques

- Abram, D. (1996). *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-Than-Human World*. New York : Pantheon Books.
- Agamben, G. (2007). *Le temps qui reste : Une méditation sur l'extension du temps*. Paris : Seuil.
- Augé, M. (2004). *La guerre des rêves : Essai sur la fiction et la modernité*. Paris : Éditions du Seuil.
- Bachelard, G. (1958). *La poétique de l'espace*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Bal, M. (1999). *Thinking in Cases: An Introduction to Art and Aesthetics*. Amsterdam : Amsterdam University Press.
- Chrétien, J.-L. (2014). *L'espace intérieur*. Paris : Les Éditions de Minuit.
- Crang, M. et Graham, S. (2007). *Sentient Cities : Ambient Intelligence and the Politics of Urban Space*, Information, Communication & Society.
- Dewey, J. (1960). *L'art comme expérience [1934]*. Paris : Gallimard.
- Dufrene, M. (1953). *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris: PUF.
- Gagne, M. (2015). *L'invisible et le souterrain : Études sur les grottes et les espaces clos*. Paris : Les Presses du Réel.
- Le Quellec, J.-L. (2022). *La caverne originelle*. Paris : La Découverte.
- Martin-Juchat, F. (2008). *Le corps et les médias : La chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux*. De Boeck Supérieur.
- Martinez Thomas M. et Naugrette C. (2020). *Le doctorat et la recherche en création*. Paris : L'Harmattan.
- Massumi, B. (2015). *The Politics of Affect*. Cambridge: Polity Press.
- Merleau-Ponty, M. (1945, 1964). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
- Minghelli, G. (1993). *Le dehors et le dedans : Le paysage, le corps, l'âme*. Paris: Verdier.
- Nannipieri, O. (2025), « Corps en immersion : continuité ou ruptures ? », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], 29 | 2025, mis en ligne le 13 février 2025, URL : <http://journals.openedition.org/rfsic/16177>
- Rancière, J. (2004). *Le partage du sensible : Esthétique et politique*. Paris : La Fabrique.
- Renucci F. et Reol J.-M. (2015). *L'artiste, un chercheur pas comme les autres*, *Hermès*, La Revue, CNRS Éditions, 72.
- Renucci F. et Galli D (2022). « L'essai, une recherche-crédation pour les sciences de la communication », *Communication* Vol. 39 I 1, <https://doi.org/10.4000/communication.15595>
- Saemmer, A. (2015). Réflexions sur les possibilités d'une « recherche-crédation » désinstrumentalisée. *Hermès, La Revue*, 72(2), 198-205.
- Schaeffer, J.-M. (2015). *L'expérience esthétique*. Paris : Gallimard.
- Serres, M. (1994). *Le contrat naturel*. Paris: François Bourin Éditeur.
- Serres, M. (1980). *Hermès, le communicateur*. Paris: Éditions de Minuit.
- Simms I. (2015). L'art permetteur d'une tierce connaissance, *Hermès, La Revue*, CNRS Éditions, 72, p. 150-156. DOI : 10.3917/herm.072.0150
- Solnit, R. (2000). *Wanderlust : A History of Walking*. New York: Penguin Books.
- Turner, V. (1982). *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: Performing Arts Journal Publications.
- Van Der Meer, S. (2010). *Grottes et abysses : L'invisible et l'inconnu*. Paris : Presses Universitaires de France.